

**Табела 5.1 Спецификација предмета на студијском програму докторских студија**

<b>Назив предмета</b>	<b>Цртеж и слика у проширеном пољу</b>	
<b>Наставник или наставници</b>	др Грубанов Ј. Иван	
<b>Статус предмета</b>	изборни	
<b>Број ЕСПБ</b>	10	
<b>Услов</b>	нема	
<b>Циљ предмета</b>		
Циљ предмета је развијање сазнања о актуелним изражајним могућностима цртежа и слике ситуираним наспрам проширеног ликовног поља које укључује покрет (попут уметности перформанса и видео уметности), тродимензионалност (попут скулптуре и инсталације) и поновљивост (попут дигиталне уметности и израза који се дају превести у репродуцибилан запис). Предмет обрађује цртање и сликање као уметничку праксу означену категоријама непоновљивости, дводимензионалности и статичности. Циљ је да се анализом цртежа и слике кроз ове категорије отворене могућности за дефинисање и стварање уметничких концепатаи ликовних остварења у односу на проширено поље.		
<b>Исход предмета</b>		
Студенти су усвојили приступ цртежу и слици као пракси условљеној материјалним и медијским својствима проширеног поља ликовног израза.Разумеју проблематику и препознају шта у том пољу цртеж и слика представљају као уметнички чин, као процес, као представа (репрезентација) и као објекат. Способни су да кроз нов систем референци анализирају постојећа остварења у домену цртежа и слике, креирају нова и проширују разумевање ликовности уопште.		
<b>Садржај предмета</b>		
<i>Предавања</i>		
Предавања се кроз теоријски садржај и дискусије одвијају у циклусима: цртеж и слика након концептуализма, цртеж и слика наспрам пост-медијске визуелности, цртеж и слика као материјализација хуманизма.		
<i>Студијски истраживачки рад</i>		
Студијски истраживачки рад студената подразумева анализу изабране уметничке праксе или појединачног дела, посматрано из дискурса цртежа и слике у проширеном пољу.		
Студенти у оквиру предмета раде пројектни задатак којим осмишљавају сопствени уметнички концепт кроз смернице предмета.		
<b>Препоручена литература</b>		
- Rosalind Krauss, <i>Sculpture in the Expanded Field. In Richard Hertz Theories of Contemporary Art.</i> 215-224, Prentice Hall, New Jersey, 1993.		
- Rosalind Krauss, <i>Voyage on the North Sea - Art in the Age of the Post-Medium Condition</i> , Thames & Hudson, New York, 2000.		
- John Berger, <i>Berger on Drawing</i> , Occasional Press, London, 2007.		
- В.Ц.Т. Мичел, <i>Шта слике желе?</i> , Факултетзамедије и комуникације, Београд, 2016.		
- Жак Рансијер, <i>Судбина слика - подела чулног</i> , Макарт, Београд, 2013.		
Број часова активне наставе: 8	Предавања: 2	Студијски истраживачки рад: 6
<b>Методе извођења наставе</b>		
Настава се изводи у форми предавања са илустрацијама примера, презентација студентских индивидуалних истраживањаи дискусија, консултације.		
<b>Оцена знања (максимални број поена 100)</b>		
<b>Предиспитне обавезе</b>	<b>40</b>	
Похађање наставе, активност и учешће у дискусијама	10	
Пројектни задатак	30	
<b>Испит – одбрана семинарског рада</b>	<b>60</b>	